

VIANOCE V DIVADLE 2016



Možno si to ani neuvedomujeme, ale hra je najprirodzenejšou činnosťou nášho života. Je to spontánna a dobrovoľná činnosť, ktorá nás sprevádza od malička. Prináša nám radosť a zábavu. Prostredníctvom hry si už od útleho veku formujeme svoje poznávacie schopnosti, rozširujeme si vedomosti, trénujeme pamäť a myslenie. Práve pomocou hier sme už ako deti získali mnohé zručnosti, návyky, aj schopnosti, ktoré teraz využívame vo svojom živote pri práci. Len hračky sa vekom menia a spoluhráči nám akosi zostarli. Všetky simulované situácie prerástli do jednej veľkej hry ktorá sa volá každodenný život. Každý deň riešime pravidlá správania sa k ostatným spoluhráčom. Už nie sú len víťazi a porazení. Často sa prejavujú aj rôzne iné patologické javy súvisiace s hrou. Na hru nielen deti ale aj dospelých vplyva množstvo negatívnych faktorov. Vplyv narastá s využívaním nových technológií. Veď koľko násilných videí len na televíznej obrazovke, koľko zvláštnych modelov správania sa, ktoré si ľahko osvoja hlavne ľudia, čo si nevedia samy so sebou rady. A je ľahšie prebrať riešenie zo seriálu, kde sa považuje za normálne vyriešiť problém ukončením vzťahu, či oklamať súpera s cieľom dospieť k vytúženému cieľu. Najsilnejšie médium akým je televízia, ktorú už má dnes takmer každý, dokáže tak silno ovplyvniť mienku a konanie jednotlivca, ako máločo iné. A čo potom ešte počítačové hry a internet? Tá magická skrinka ktorá vie všetko. Akékoľvek slovo zadáte do vyhľadávacieho na všetko nájdete nejakú odpoveď. Môžete sedieť doma a zároveň sa poradiť s množstvom ľudí o čomkoľvek. Aké úžasné! Všetky emócie, hodnotovú orientáciu aj postoje preberieme cez monitor obrazovky PC. Všetko je to hra. Hra, ktorá rozvíja sústredenie a pohotovú reakciu jednotlivca, ale len ťažko nájdeme iné pozitíva.

Niekedy sa ľudia stretávajú v krčme, alebo v parku na lavičke, alebo boli veľké kaviarne, kde bol problém nájsť voľný stôl. - Lebo ľudia sa viac stretávali, navštevovali, rozprávali a vymieňali si svoje emócie, radosti a starosti. Trávili spolu čas. Dávali si energiu...

A to je náročné a zložitá v tejto uponáhľanej dobe. Všetky tieto faktory ovplyvňujú naše každodenné hry. A okruh spoluhráčov sa zužuje...

Vo svete dospelých sa najčastejšie pohrávajú muži so ženami, alebo tiež, ženy s mužmi? Je to najzaujímavejšia a najvzrušujúcejšia kombinácia hráčov akú si môžeme predstaviť. Koľko predpokladov na víťazstvá a prehry, tá večná téma príťažlivosti a odcudzenia, lásky a nenávisť... A to všetko v strede nášho XXI. storočia. Ako ľahko sa dá dnes rozbiť vzťah, bez ohľadu na súvislosti o okolie. Uľahčujú to aj návody z nekonečných seriálov zo súčasnosti, a tiež zarúčené postupy z amerických filmov s obrázkami veľkej spokojnej rodiny. Všetci sa navzájom chápajú, aj keď si krížom krážom povymieňali svoje genetické informácie. Verejná mienka je ľahostajná k promiskuite a normy spoločnosti každodenne a verejne klesajú....

No a možno práve v týchto súvislostiach by Vás teraz všetkých mohlo zaujímať ďalšie predstavenie nášho divadelného festivalu. Pozývame vás na prevzaté predstavenie z Divadla Rokoko, ktoré zavíta sem na Myjavu do Kultúrneho domu Samka Dudíka v **sobotu 10. 12. 2016** až z Prahy.

HRA VÁŠNÍ

Trochu čierna komédia popredného britského dramatika Petra Nicholasa spracováva večnú tému manželskej nevery. Robí tak s veľkou dávkou noblesy, šarmu, suchého anglického humoru, ale aj poriadnou mierou otvorenosti a kritickosti voči chybám oboch pohlaví. Prečo by aj nie, rozoberá totiž tému krízy stredného veku a zmysluplnosti manželského zväzku v okamihu, kedy deti opustia rodné hniezdo a kedy je treba si znova nastoliť otázku, čo nás ešte drží pohromade a aký zmysel má ďalší spoločný život. Bravúrne napísaná komédia odhaľuje nie len to, kým sa zdáme byť, ale aj to, čo skrývame hlboko vo vnútri. Domáca anglická kritika nazvala túto hru pitvou cudzoložstva. - Starúceho muža, žijúceho v usadlom manželstve, zvedie mladá žena. Túto trochu obohranú situáciu autor výrazne obohacuje, keď k obojmu hlavným hrdinom pripojí ich alter ega (*vnútorný hlas, psychika človeka*). A tak namiesto strhujúceho príbehu nevery sa tu rozvíja téma ľudského tela a duše. Ako sa pretvára celé ľudské bytie, ako človek vždy prídje na to, že žiť medzi ľuďmi znamená robiť kompromisy, lebo každý sa vyhýba tomu, aby žil konfliktné. Niekedy s cieľom niečo dosiahnuť, alebo len preto, aby mal pokoj. Hra vášni vlastne upozorňuje na to, že niekedy môže duša z tela odísť... To, čo je zo začiatku vtipné, sa stáva neskôr nepohodlné. A v závere sa dostávajú do bolestnej konfrontácie. Kombinácia technickej originality tejto hry a jej komplexného pohľadu na vzťah medzi mužom a ženou ju dvíha nad všeobecnú tému manželskej nevery. Kladie nám vtipné, ale neodbytné otázky - kde je ten okamih, keď končí hra, ktorú sme rozptútili,? Kedy sa mi sami stávame objektom hry našich nie celkom ovládateľných vášní a citov. Tento príbeh vytvoril sám život.

Je to komédia s jedinečnou koncentráciou umenia a herectva. Režisérka tejto inscenácie Lida Engelová hovorí, že je to „hra ktorá upozorňuje na to, že niekedy



môže duša z tela aj odísť. Človek akoby zomrel za živa, žije ako bez duše. Ľudia majú mŕtve oči. Sú umytí, oblečení, navoňaní, ale život ich natoľko vyčerpáva, že žijú ako automaty: musia niekam ísť, musia vystúpiť, musia prísť do práce... Hlavne v ženských očiach je napísané, čo všetko už majú za sebou a koľko kompromisov ešte urobia... Vidieť človeka so skutočne živými očami je vzácné, nech už sú príčiny akékoľvek... Takže alter ega predstavujú tú stránku ľudskej osobnosti, ktorá vychádza na povrch, keď nie je človek ničím zviazaný, keď je schopný citlivo reagovať na druhého človeka. Alebo keď presne vie, kedy urobil chybu a prekročil mieru, a je schopný to ešte napraviť...“

Z rozdelenia duše a tela na dve postavy vznikajú nečakané komediálne situácie. Takže na javisku prebieha súboj medzi egom a alter egom, čo je divadelne zaujímavé.

V predstavení uvidíte niekoľko hercov českej divadelnej scény. Manželský trojuholník tvorí manželka: Dana Syslová, manžel: Oldřich Vízner a milenka: Máša Málková, ďalej účinkujú Otakar Brousek

ml., Dana Batulková a Stanislava Jachnická, ktorých hlasy poznáte aj z českého dabingu.

Tak koho pozvete do divadla? Manželku, alebo milenku? S kým si pozriete tento ľudský príbeh, v ktorom sa vraj nájde väčšina z nás? V bezpečí skupiny ďalších zvedavých divákov sa schováte medzi obeť bojovej hry. Hra vraj utužuje vzťahy. Výdrž je niekedy najlepšia stratégia. Každý si hľadá svoje územie. Čím sme starší, tým sme menej hraví a to spôsobuje nudu, ktorá spolu so všetkým čo človek denne musí hrozne vyčerpáva. Stereotyp zabíja. Koľko krát ste tento rok navštívili so svojou polovičkou divadelné predstavenie? Tak možno práve toto je tá chvíľa, ktorá vám otvorí oči a zobudí dušu. Stretne sa priatelia...?

Lístky sú už v predaji v pokladnici kultúrneho domu na Myjave, alebo cez elektronický rezervčný portál www.kultura.myjava.sk

Všetky potrebné informácie nájdete aj na stránke www.vianocevidadle.sk a tiež na výveskách festivalového stanu na námestí M.R.Štefánika v Myjave.

(Pokračovanie nabadúce...)

faktART



Dana Syslová



Oldřich Vízner



Máša Málková