Vianoce v divadle 2017: Divadlo Commedia

Hovorí sa, že lepšie je byť prvý v poslednej dedine, ako posledný vo veľkom meste... Niečo na tom bude. Aj veľa ľudí z malej Myjavy sa pobralo do sveta skúsiť šťastie, urobiť kariéru a zarobiť zopár peňazí. A niektorým sa to aj podarí. Skúsiť, zarobiť a vrátiť sa v zdravý. Lebo stále je lepšie byť bohatý a zdravý v malom meste ako vystresovaný ruchom a pachom veľkomesta. ...

No a potom sú takí, čo si svoje bohatstvo budujú priamo doma, s tými, ktorých im osud priveje do cesty. A až keď sú slávni, vyberú sa do sveta...

Tak sa z estrádneho krúžku, ktorý produkoval jednoduché scénky s hudbou po Vysokých Tatrách, stalo amatérske divadlo, ktoré sa zaoberá štúdiom divadelných hier aj svetových autorov. Hrá v slovenčine, ale jeho výrazové prostriedky sú natoľko zrozumiteľné, že si môže dovoliť cestovať po svete a zabávať ľudí. A to vždy cez metafory, ktoré komentujú aktuálne dianie v spoločnosti. Nespolieha sa na klasické divadelné tituly, ale experimentuje. Prekvapí už názvom predstavenia, keď sa na plagáte objaví niečo, čo ešte nik v oblasti amatérskeho divadla nehral. Tituly ako Zázrak svätého Antona, Prekliaty múr, Clivota, Šabľa, Budovatelia ríše, Zabíjačka, Malka - to sú predstavenia nazývané neprenosné. Postavy v nich sú akoby šité na telo. A tiež je v tom jedna skvelá výhoda, že porotcovia na súťažných prehliadkach nemôžu porovnávať. V mnohých hrách sú takí prvolezci. Ako keď na Mount Everest vyšiel prvý horolezec. Všetci ostatní to iba zopakovali...

S divadlom pochodili takmer celý svet. Boli v Kanade, Tunisku, Portugalsku, Švajčiarsku, Dánsku. V Európe prešli možno pätnásť štátov. „Keď dojmete alebo rozosmejete divákov v Srbsku, Maďarsku, Luxembursku, v Monaku, vtedy to je divadlo bez hraníc a rečovej bariéry.“ - hovorí zakladajúci člen a hlavný predstaviteľ najlepšieho amatérskeho divadla na Slovensku, herec a režisér **Vlado Benko**. - Zúčastnili sa mnohých medzinárodných festivalov, kde sa prezentovali v slovenčine.

„Považujem satiru za zbraň ľudí slobodných duchom, ktorým sa protiví pokrytectvo.“ (Sergiusz Piasecki)

Divadlo COMMEDIA sa od roku 1968 skrz javisko prihovára ľuďom svojou hravosťou, ľudovou poetikou, svojským humorom. Svojou nevtieravou formou vie divákovi predložiť závažné otázky a problémy, vie na ne odpovedať a nenásilne ukázať svoj pohľad na svet, na život, na človeka. Mentalita jednotlivých členov súboru smerovala ku komediálnemu žánru, čím si súbor získal nielen široký okruh diváckej obce, ale aj odborní kritici vysoko vyzdvihovali, že jednotlivé inscenácie nikdy nepodľahli nízkemu vkusu, ale donútili divákov zamyslieť sa nad vážnym myšlienkovým posolstvom. Prioritou v súbore je dramaturgia a výborná herecká zložka. Členovia súboru majú nemalé skúsenosti s hereckou tvorbou a ich spontánnosť a entuziazmus dokážu divákom pripraviť nevšedné umelecké zážitky.

Divadlo Commedia zo Spišskej Soboty oslávi budúci rok 50. výročie svojej existencie. Tu na Myjave sme už mali možnosť vidieť ich divadelné umenie. V rámci festivalu sme uviedli ich najslávnejšie a najhrávanejšie hry, ktorých reprízy už siahajú ku stotridsiatke a stále majú svojich divákov. Keď zalovíme v našom archíve, zistíme, že sme uviedli hru *Kapustnica* v roku 2009 a hru *Zabíjačka*, pre veľký úspech Kapustnice, hneď rok nato, v roku 2010. Naši najmenší si možno ešte pamätajú nezabudnuteľné stvárnenie rozprávky Janko Hraško v roku 2013.

Tento rok vám ponúkame ďalší úspešný titul tohto divadelného zoskupenia. **Zápisky dôstojníka Červenej armády.** Už v roku 2015, kedy mala inscenácia premiéru, získalo za ňu divadlo cenu organizátorov festivalu európskeho humoru a satiry Kremnické gagy . Táto jedinečná medzinárodná prehliadka kultivovaného humoru, nezávislej satiry a zábavnej recesie s dlhoročnou tradíciou sa koná každý rok a ponúka len to najlepšie čo sa v priestore strednej Európy odohráva na scéne humoru a satiry.

Zápisky dôstojníka Červenej armády

Autorom rovnomenného románu, prvýkrát vydaného v roku 1957, je poľský spisovateľ Sergiusz Piasecki. Dej príbehu je koncipovaný na základe vlastných skúseností, zážitkov a poznámok. Formou denníka sa dozvedáme o živote hlavného hrdinu, vojaka Miška Zubova, ktorého stvárnil **Michal Novák**. Sprevádza nás dramatickým obdobím v čase okupácie oblastí východného pohraničia bývalého Poľska až po koniec vojny. Na charaktere a činoch poručíka Zubova je reflektovaný úpadok ľudskej morálky a negatívny postoj ovplyvnený stalinizmom. Satira poukazuje na vplyv moci, diktatúru, manipuláciu človekom a popieranie akýchkoľvek pozitívnych životných hodnôt a noriem. V súvislosti s prevládajúcim svetonázorom a jeho vštepovaním do mysle človeka dokáže vyvolať pocit strachu o svoj život. Hlavná postava má v sebe zakorenené všetky záporné vlastnosti, ktoré vyústia až do schopnosti ovládnuť a zničiť celý svet. Vojna, obavy, hrubosť, hlúposť a moc. To sú kľúčové motívy celého príbehu. Pred očami sa nám odohráva postupný prerod typického zakríknutého jednoduchého človeka stalinovských čias, ktorý sa správa mechanicky, podľa šablón boľševickej ideológie a ktorý je ochotný položiť život za svojho vodcu.

Zápisky ako smutno-smiešny príbeh zmanipulovaného človeka, ktorý nedokáže slobodne a samostatne myslieť či konať, prinášajú i v súčasnosti nanajvýš aktuálne posolstvo. Túto skutočnosť si všimol v roku 2016 na festivale Scénická žatva v Martine aj riaditeľ festivalu neprofesionálnych divadiel v Nemeckom Parderborne. Napriek náročným dialógom je celé predstavenie výrazovo úžasne zrozumiteľné, čo prekonalo aj jazykovú bariéru. Nadstavuje kritické zrkadlo akémukoľvek despotizmu a tyranstvu vedúcemu v konečnom dôsledku k morálnemu úpadku jednotlivca, národa a celého ľudstva. Predstavenie má z veľkej časti podobu komédie prechádzajúcej do frašky. Záver je neočakávaný a prekvapivý.

Je to jedno z najkvalitnejších predstavení súčasnej amatérskej scény, aké vám môžeme ponúknuť. Tak nezmeškajte príležitosť a príďte sa pozrieť **v piatok 8. 12. o 19. hodine do kultúrneho domu Samka Dudíka na Myjave.**

Predstavenie je pre deti do 15 rokov náročné na pochopenie.

zdroje:
Internet, Divadelný bulletin, Podtatranské noviny

faktArT